



EDITIONS
GUILHEM

SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT

EDITIONS GUILHEM

2 RUE ALBANE ET BERTANE - 34150 SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT

<http://www.editionsguilhem.com>

contact@editionsguilhem.com

CATALOGUE - NOUVEAUTÉS - DÉCEMBRE 2017

Comment mieux restituer les douces images de Saint-Guilhem-le-Désert au début du 20ème siècle, que nous offrent les cartes postales, sinon par les textes de François Dezeuze (l'Escoutaire) qui décrivit, avec tant d'enthousiasme, ces paysages, ces trésors de patrimoine et les coutumes des habitants?

Ces cartes postales sont autant de petites fenêtres ouvertes sur le riche passé de Saint-Guilhem-le-Désert.

A peine moins de temps nous sépare de ces clichés, que ceux-ci du démontage et de la dispersion des éléments sculptés du cloître dont certains sont désormais exposés au Cloister's de New-York.



Après les terribles destructions et dispersions des sculptures du cloître les abbés Léon Vinas, au 19e siècle et Gérard Alzieu au 20e furent les premiers à travailler au rassemblement et à la mise en valeur des collections lapidaires et des restes non-dispersés de l'abbaye. Au reste, c'est à la demande de la population que l'église de l'abbaye devint église communale ce qui la protégea d'une probable vente et d'une possible destruction.

Dès le début du 20ème siècle, le site, inscrit depuis 1998 au Patrimoine Mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France et membre du cercle très fermé des Plus Beaux Villages de France, jouait déjà un rôle prépondérant pour l'attraction touristique de notre région: un héritage direct de l'attrait qu'exerçaient les reliques sur les pèlerins du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle au Moyen Âge.

Philippe Machetel est maire de Saint-Guilhem-le-Désert depuis 2008, membre du Conseil d'administration de l'association des Plus Beaux Villages de France et secrétaire de l'ACIR Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

© Editions Guilhem 2017 - ISBN 979-10-93817-06-4

Imprimé en France 32 euros (en souscription jusqu'au 15 décembre 2017 25€)

[Lien pour souscription ou achat directs Saint-Guilhem \(CB-Paypal\)](#)

Moniales cisterciennes de Méditerranée occidentale (XIIe-XVIe siècle)

Moniales cisterciennes de Méditerranée occidentale (XII^e - XVI^e siècle)

Histoire, histoire de l'art, archéologie, mise en perspective

Sous la direction de

Marion Alvergnat
Sylvain Demarthe
Géraldine Mallet



M. Alvergnat, S. Demarthe et G. Mallet - Moniales cisterciennes de Méditerranée occidentale (XIIe-XVIe siècle)

EDITIONS
GUILHEM

Série Arts

© Editions Guilhem 2017

© Editions Guilhem 2017
Imprimé en France 32 euros
ISBN 979-10-93817-01-9

[Lien pour achat direct Cisterciennes \(CB-Paypal\)](#)

Ouvrage publié avec le concours du Centre
d'études médiévales de Montpellier, EA4583,
Université Paul-Valéry - Montpellier 3.

L'analyse du corpus des monastères cisterciens du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, établi par Marion Alvergnat dans le cadre de ses recherches doctorales, a mis en relief l'existence de onze établissements de moniales. Tous ou presque ont été éclipsés par les puissantes abbayes de Valmagne et de Fontfroide qui ont capté l'essentiel de l'attention des chercheurs depuis plusieurs générations. Pour d'autres régions de France et d'Europe, les publications amènent à un constat similaire. Sans être oubliés par les historiens et les historiens de l'art, les cisterciennes et leurs établissements monastiques ont été des thèmes peu étudiés comparativement à la masse de travaux consacrés à l'Ordre dans ses divers aspects.

Ce volume d'études propose ainsi de reconsidérer ce sujet à travers des regards contemporains, jeunes et renouvelés. Aux contributions d'Alexis Grélois, Marion Alvergnat, Sylvain Demarthe et Gisèle Clément, portant plus spécifiquement sur notre région, s'ajoutent celles de Christophe Balagna sur le Toulousain, de Ghislain Baurry et Emma Liaño Matínez sur la péninsule Ibérique. Jean-Baptiste Vincent, quant à lui, enrichit la réflexion en posant son regard sur un exemple plus septentrional.

Marion Alvergnat est doctorante en Histoire de l'art médiéval à l'Université Paul-Valéry - Montpellier 3, membre du CEMM EA 4583.

Sylvain Demarthe est docteur en Histoire de l'art médiéval de l'Université de Bourgogne, membre associé à l'UMR 6298 ArTeHis.

Géraldine Mallet est professeur d'Histoire de l'art médiéval à l'Université Paul-Valéry - Montpellier 3, membre du CEMM EA 4583.

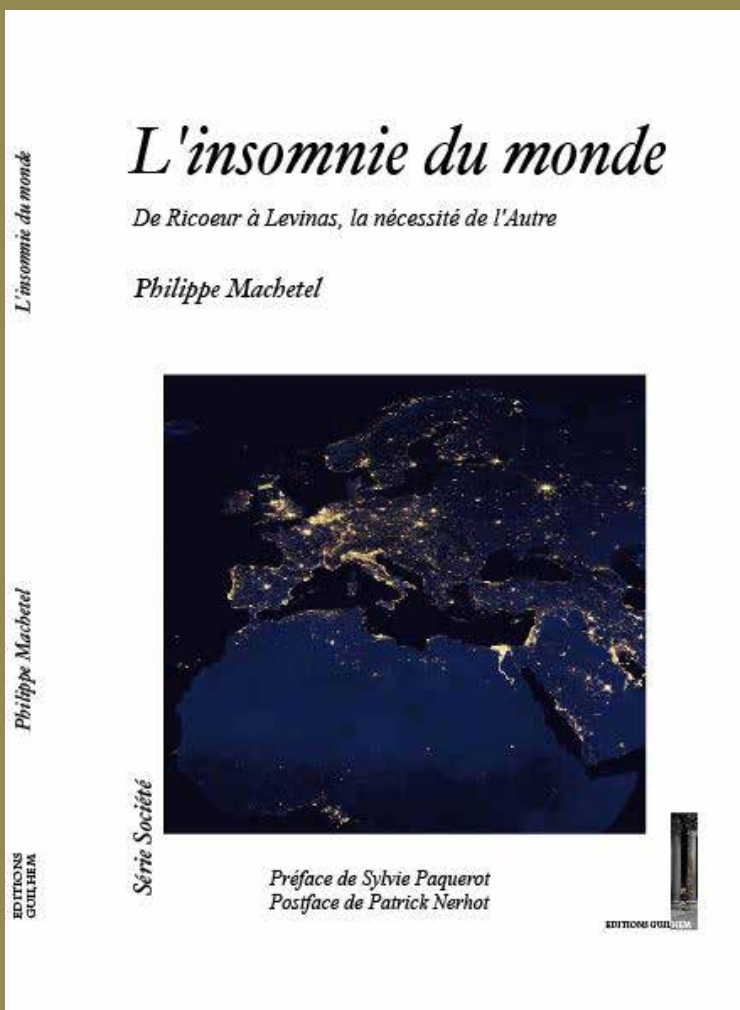


L'insomnie du Monde-de Ricoeur à Levinas, la nécessité de l'Autre

La nature se rebelle et l'ampleur des dérives écologiques déborde l'homme. Alors que plusieurs milliards d'années d'évolution avaient été nécessaires pour qu'apparaissent la matière, la vie, l'espèce humaine et ses sociétés, les religions monothéistes ont établi et justifié, pour les hommes, la conviction d'être « maître et possesseur » de la nature. Cette vision sociologiquement et scientifiquement décalée conduit inexorablement à une future catastrophe écologique du fait de la puissance déstabilisatrice des impacts accumulés de la technologie contemporaine.

La société mondialisée contemporaine, obsédée par ses désirs d'immédiateté et d'écrasement du temps se voile la face pour nier l'impuissance de sa

technologie à modifier la cinétique des remédiations naturelles, seules à même de compenser les dérives écologiques de la planète. Cette inadéquation des



temps humains et naturels explose dans un monde inégalitaire, spéculateur et communicant, où individus et sociétés se comportent comme des insomniaques aux esprits débordés, incapables de réfléchir à l'avenir de la planète et de l'humanité.

L'homme échoue à reconnaître la nature. Ricoeur dans le Parcours de la reconnaissance nous rappelle que la reconnaissance ne représente qu'une étape sur le chemin de la vérité. En effet, si la connaissance de cette dernière est une condition nécessaire à la justice, elle ne suffit pas à la garantir lorsque l'éthique est absente. Au XXe siècle, Levinas a établi une condition suffisante à l'établissement de la justice : une éthique basée sur la prise en compte de l'Autre. Ce livre décrit, de Ricoeur à Levinas, la recherche des conditions d'existence d'une justice socio-écologique, basée sur la connaissance et l'humanité dans un monde égaré dans sa course contre le temps.



Philippe Machetel est géophysicien et diplômé de philosophie de l'université Paul Valéry de Montpellier. Directeur de Recherche au CNRS, il a exercé les fonctions de Chargé de Missions de l'Institut National des Sciences de l'Univers et de Directeur du département des Sciences de la Terre, de l'Environnement et de l'Espace de l'université de Montpellier.

Préface de Sylvie Paquerot, Professeure agrégée de sciences juridiques et politiques de l'Ecole d'Etudes Politiques de l'université d'Ottawa.

Postface de Patrick Nerhot, Professeur de philosophie du droit à l'université de Turin.

Couverture : image composite des lumières des villes de la Terre assemblée à partir de données acquises par le satellite Suomi NPP. Crédit photographique : NASA Earth Observatory/NOAA NGDC

ISBN : 979-10-93817-03-3

© Editions Guilhem 2015

Imprimé en France 18 euros

[Lien pour achat direct Insomnie \(CB-Paypal\)](#)

Géosciences
Montpellier

Nicolas Dortoman et Balaruc - La médecine thermique à la renaissance

Nicolas Dortoman (c. 1530-1590) fut en son temps un médecin célèbre, un savant dont les avis et les diagnostics comptaient aux yeux des grands et aux yeux de ses pairs. Successeur d'Antoine Saporta à la Faculté de médecine de Montpellier (1574), il fut médecin ordinaire de Charles IX, participa à l'autopsie d'Henri III, après son assassinat en 1589, et fut nommé la même année premier médecin d'Henri IV. S'il est aujourd'hui éclipsé dans les mémoires par d'autres confrères montpelliérains, plus prolifiques tels Arnaud de Villeneuve ou Guillaume Rondelet, c'est sans doute en partie dû au fait qu'il n'a laissé qu'un traité en latin sur les Thermes de Balaruc, à une époque où l'emploi des langues vernaculaires se généralise dans les œuvres médicales. Ce traité révèle pourtant un homme de son temps, un humaniste héritier de l'Antiquité et du Moyen Âge latin.

Les études réunies ici permettent de mieux mesurer l'importance de Dortoman dans l'histoire de Montpellier, de la médecine et du thermalisme et de mieux connaître le passé de Balaruc. L'essor thermal à la fin du Moyen Âge, lié à une fréquentation accrue des bains, portée par un souci renouvelé du bien-être corporel et du maintien de la santé, par un retour à un mode de vie antique et par l'émergence de nouvelles pratiques sociales, s'était en effet accompagné dès le XIV^e siècle en Italie d'une conception thérapeutique des bains et d'une importante production intellectuelle de traités de balneis, qui devint ainsi un véritable genre littéraire médical dont Dortoman fut un des premiers représentants en France.

Nicolas Dortoman et Balaruc La médecine thermique à la Renaissance

Études réunies par

Jean Meyers et Brigitte Pérez-Jean



Série Histoire

EDITIONS GUILHEM

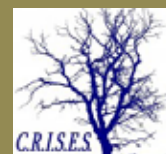
Couverture : Portrait de Nicolas Dortoman, huile sur toile, avec l'aimable autorisation de l'université Montpellier, faculté de médecine.

Jean Meyers, Professeur de langue et littérature latines, et Brigitte Pérez-Jean, Professeur de langue et littérature grecques, enseignent tous deux à l'université Paul-Valéry de Montpellier.

Ouvrage publié avec le concours de l'université Paul-Valéry de Montpellier.

© Editions Guilhem 2015
Imprimé en France 32 euros
ISSN 2275-2994
ISBN 979-10-93817-04-0

[Lien pour achat direct Dortoman \(CB-Paypal\)](#)



L'avion perdu de Brunan

C'était pendant la deuxième guerre mondiale, en plein hiver. Mignonne était parti braconner, en compagnie de Roger Larguèze. Une journée semblable à bien d'autres, s'ils n'avaient fait la découverte de cet avion tombé du ciel, au milieu de nulle part. Selon leurs dires, nos deux compères avaient trouvé cet aéronef bien après l'accident. C'était dans l'une des combes désertes de Saint-Guilhem-le-Désert entre le Mas des Plots et les falaises du Bout du Monde. Ils faisaient la tournée de leurs pièges.

Plus de soixante ans étaient passés sur les faits et, après toutes ces années, faute d'attention et d'intérêt, les souvenirs s'étaient effacés des mémoires. Les débris descendus de la montagne s'étaient perdus. Ils avaient disparu, jetés aux décharges, après que l'on eut vidé caves et greniers.

L'avion perdu de Brunan

(Saint-Guilhem-le-Désert)

Michel Vidal



Série Découverte



EDITIONS GUILHEM

Cet essai est l'histoire d'une enquête qui, des dizaines d'années après les faits, dans le contexte difficile hérité des circonstances troublées de cette époque de guerre et des archives en grande partie perdues, va permettre de retrouver l'histoire de ce crash et l'identité de son pilote à partir de quelques morceaux de tôle froissés.

Amoureux de Saint-Guilhem-le-Désert, de son patrimoine et de son histoire récente et ancienne, Michel Vidal s'est plongé à corps perdu dans une enquête de dix ans pour remonter le temps avant qu'il ne fasse disparaître les dernières traces de cet événement qui affecta les monts de Saint-Guilhem-le-Désert au cours de la deuxième guerre mondiale. En enquêteur curieux et obstiné il a remonté les fils de cette histoire, racontée aux enfants du village par quelques anciens, pour reconstruire ce fait historique et permettre de redonner une identité à cet aviateur allemand qui, sans lui, serait tombé dans l'oubli.

Couverture : Le Messerschmitt Bf 108 Taifun D1 (Photo Michel Vidal).

© Editions Guilhem 2014
Imprimé en France 12 euros
ISBN 979-10-93817-02-6

[lien pour achat direct l'Avion... \(CB-Paypal\)](#)

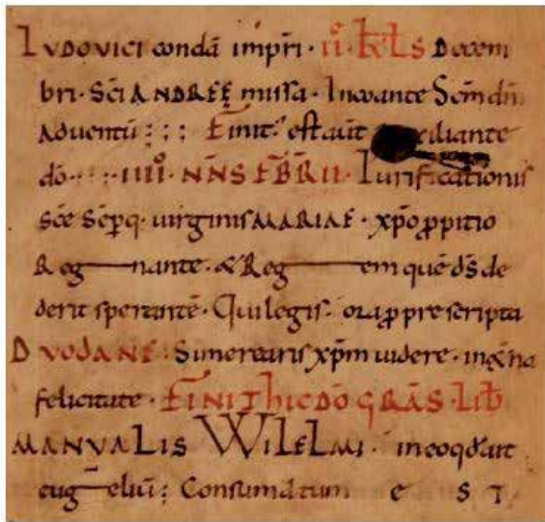


Dhuoda, belle-fille de saint Guilhem et autres femmes d'exception au Moyen Âge

Cinq médiévistes de renom nous font découvrir des femmes qui exerçaient pouvoir, influence et qui étaient respectées dans la société. Jean Meyers, nous décrit la comtesse Dhuoda, une des premières femmes écrivaines dont l'œuvre nous est parvenue. Il nous révèle une mère dont le traité d'éducation est émaillé de considérations politiques hardies sur les puissants de son temps. Emmanuelle Santinelli nous raconte l'importance et l'autorité de la princesse Liégearde qui, au gré de ses deux mariages et de ses deux veuvages, participe au jeu des alliances familiales au service des hommes. Comme une toile de fond à la vie de ces personnalités exceptionnelles, Martin Gravel s'attache à nous décrire la formation, la recomposition et la réalité mouvante des jeux politiques princiers. Du Languedoc il en sera question avec ces femmes de l'aristocratie guilhemide dont Claudie Duhamel-Amado nous conte le destin dans le contexte d'une orientation agnatique des transmissions des castra et des bourgs fortifiés. Enfin, Danièle Iancu évoque pour nous la place des femmes juives à la fin du Moyen Âge en Provence ; les temps forts qui ponctuent leurs vies aux côtés des hommes.

Dhuoda, Belle-fille de saint Guilhem, et autres femmes d'exception au Moyen Âge

Martin Gravel
Jean Meyers
Claudie Duhamel-Amado
Emmanuelle Santinelli-Foltz
Danièle Iancu-Agou



Série Histoire

Dhuoda, Belle-fille de saint Guilhem, et autres femmes d'exception au Moyen Âge

EDITIONS
GUILHEM

EDITIONS GUILHEM

Enfin, cet ouvrage nous fait découvrir l'influence des femmes de l'aristocratie impliquées dans la société médiévale. Voilà de quoi nuancer la notion de « mâle Moyen Âge » chère à Georges Duby, notion fondée pour l'essentiel sur des textes littéraires et religieux tendant à présenter un portrait idéalisé de la société.

Martin Gravel est Maître de Conférences en histoire médiévale,

Jean Meyers est Professeur de langue et littérature latine,

Claudie Duhamel-Amado, Ingénieur de Recherche,

Emmanuelle Santinelli-Foltz, Maître de Conférences en Histoire médiévale

Danièle Iancu-Agou, Directeur de Recherche

Couverture : Liber Manualis Wilelmi, (dernier folio du manuscrit du Xe siècle, le plus ancien témoin du Manuel, f° 35v, Nîmes Ms. 0393 1, avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque du Carré d'Art).
Photo : Château d'Aumelas

© Editions Guilhem 2014
Imprimé en France 18 euros
ISBN : 979-10-93817-00-2

[lien pour achat direct \(CB-Paypal\)](#)



Les Editions Guilhem

L'objectif des Editions est double : il s'agit pour nous de participer à la large diffusion des richesses patrimoniales de Saint-Guilhem-le-Désert, mais, pour autant, de ne pas s'arrêter à ce simple lieu. Le deuxième point qui nous semble important, notamment au regard des formations et des expériences professionnelles des membres de ce réseau, est d'apporter notre contribution aux débats artistiques, scientifiques et historiques par le livre et la publication. Le public auquel nous souhaitons nous adresser est aussi un public de curieux, de passionnés, de spécialistes, de chercheurs, d'artistes, d'enseignants et d'universitaires...

N'hésitez pas à nous contacter nous sommes ouverts à toutes les propositions de participation.



Bon de commande

Vous pouvez commander directement par mail ou envoyer ce formulaire par courrier aux Editions Guilhem, 2 rue Albane et Bertrane, 34150 Saint-Guilhem-le-Désert

ISBN	Titre	Prix	Nombre	Total
979-10-93817-00-2	Dhuoda, belle-fille de saint Guilhem	18		
979-10-93817-02-6	L'avion perdu de Brunan	12		
979-10-93817-04-0	Dortoman et Balaruc	32		
979-10-93817-03-3	L'insomnie du Monde	18		
979-10-93817-01-9	Moniales cisterciennes	32		
979-10-93817-06-4	Saint-Guilhem-le-Désert il y a cent ans	32		
	Total			

Remises habituelles au Libraires et Grossistes

Envois Franco de port à partir de deux volumes ou de deux titres